

## CURRICULUM VITAE

Dernière mise à jour : 27/04/2015

**Arnaud Regnauld**

**Professeur des universités**

**Courriel : [aregnauld@univ-paris8.fr](mailto:aregnauld@univ-paris8.fr)**

**Page professionnelle : <http://www.ea-anglais.univ-paris8.fr/spip.php?article1198>**

**Domaines de recherche :** i a e a icai e c e ai e 20<sup>e</sup> e 21<sup>e</sup> i c e  
e ad ci : i a e e i e a e e e e f e de e ai e c i e /  
ad ci (i a e e cie ce h ai e), e dia i ai e i e dia i / i a e  
e hi hie

### **Affiliations :**

- Di e c e adj i de EA 1569 T a f e C i i e e D a i e de Sa i ,  
U i e i Pa i 8.
- Me b e de Ob e a i e de a i a e a icai e (ODELA), EA 4214, U i e i  
Pa i 7.
- Me b e de A cia i F a ai e d de A icai e (AFEA)
- Me b e de a S cie f Li e a e, Scie ce a d he A (SLSA)
- Me b e de e a e e Digi a Digi a Digi a Li a e (DDDL)
- Me b e de A cia i de T ad ce Li ai e de F a ce (ATLF)
- Me b e de I e ai a A cia i f T a ai a d I e c a S die  
(IATIS)

## TITRES UNIVERSITAIRES

**1991** COLE NORMALE SUP RIEURE de F e a S -C d, e c i a gai .

**1995** AGR GATION da gai , i i a e .

**2002** DOCTORAT e de d de a g h e de U i e i Pa i III : La  
e ai de i e da e de J h Ha ke . Me i h a b e a e c e  
f i c i a i d j a i i (558 age).

C i i d j : M. e P f e e G a d De che e (U i e i F a i  
Rabe ai , T ), M e e P f e e Ma ie-Chi i e Le a de e (U i e i Pa i III),  
M e e P f e e C a di e Ra a d (U i e i F a i Rabe ai , T ), M e e  
P f e e F a i e Sa a ce i (U i e i Pa i IV), M e e P f e e Chi i e  
S a i e (U i e i Pa i III ; P i d e e d j ).

**2012** HABILITATION DIRIGER DES RECHERCHES - U i e i Pa i 7 De i -  
Dide . Ti e d d c e de h e :

L I ca ai da a i a e a icai e c e ai e (20 e- 21 e i c e)  
(194 age).

C i i d j : M. e P f e e Y e Ab i (U i e i Pa i 8), M e a  
P f e e e I a b e e A fa da (U i e i Pa i 12), A i e Ca (U i e i Pa i 7 ;

ga a ), M. e P fe e Ma hie D a (U i e i Pa i 7 ; ide ), M. e  
P fe e Be a d Ge ai (UQ M, Ca ada).

# **EXPOSÉ DÉTAILLÉ DE LA CARRIÈRE**

## **ENCADREMENT SCIENTIFIQUE**

### **Organisation et animation de manifestations scientifiques**

#### **2003**

C - e abed c e (R)a Te e , ga i e c ab ai a ec E ic A he , GRAAT - EA 2113, 19-20 e e b e 2003, U i e i de T .

#### **2004**

O ga i ai e d ai de ae ie S i i e de ac e d C g a e de A cia i Fa ai ed de A icai e e c ab ai a ec B a ice T ig (U i e i Pa i 9 Da hi e), 21-23 ai 2004, U i e i de Pa .

#### **2007**

Me b ed c i cie ifi ed c e E-P e 2007 ga i a Phi i e B (Lab a ie Pa ag a he, EA 349), Sai -De i, U i e i Pa i 8.

M d ai de ae ie Ge e ic a d f a e i d c e i e ai a Pa age() f C e a A eica Fici , Ta i i , Ta i i , Ta ai ga i a Ma c Ch e ie , ODELA - EA 4214, 22-24 a 2007, I i Cha e V, U i e i Pa i 7 De i Dide .

#### **2010**

C - e abed c e i e ai a e a di ci i ai e Li i e e e i i e da e a e ai a e de i e a e 1970 , e c ab ai a ec F e ce Bai e e Kai Mai e-Pa ie i, EA 1577 Le de a e a d , 2-5 j i 2010, U i e i Pa i 8.

O ga i ai e d ai de a abe de I e dia i d c e i e ai a *L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains*, 2-5 j i 2010, U i e i Pa i 8.

M d ai de ae ie Ta ai a d Ne Media d c e i e ai a Shifig Pa adig : H Ta ai Ta f he H a i ie , 14-16 c b e 2010, U i e i f I i i , USA.

Me b ed c i d ga i ai d c e i e ai a Tad ci ( ), Mig ai ( ), Ide i ( ), e abe Die e H ig (EA 1577) e Ma ie Nadia Ka k , (EA 1569), 2-4 d ce b e 2010, U i e i Pa i 8.

## 2011

Mebedc i d g a i a i d c e i e a i a T a d c i ( ) e e a d c i ( ) : h i i e e h i h i e , e a b e P a M a i e , E A 1569, U i e i P a i 8, 3-4 e b e 2011

O g a i a i e d a i d e a a b e d e D a a b a e , I e f a c e a d H e e d i a E i e : a E i e g i c a P a a d i g S h i f f h e H a i i e ? a c e a c i i e e T a i i d i c i i a i e , e a b e Y e A b i , E A 1569, U i e i P a i 8, 18-19 e b e 2011.

## 2012

Mebedc i d g a i a i e d c i c i e f i e d c e i e a i a *Translating E-Literature / T a d i e a i a e i e* , E A 4214, U i e i P a i 7 e E A 1569, e a b e Y e A b i e A i e C a , U i e i P a i 8, 12-14 j i 2012. C e c e i c i g a e e d a e j e L a b e A -H2H T e a i a g e e e c e e ( i c i - d e ) .

C - e a b e d c e i e a i a e a d i c i i a i e L e j e d i g i a : h e i e e c a b a i a e c P i e e C a -N g ( E A 4008) e C a i e L a e ( E A 1569) e a e L a b e A -H2H, 13-15 e b e 2012, U i e i P a i 8.

## 2013

O g a i a i e d a i d e a e i e L a f i d d e , c i e a d i c a a i d C g a e d e A c i a i F a a i e d d e A i c a i e e c a b a i a e c B i g i e F i ( U i e i P a i 8), U i e i d A g e , 23-25 a 2013.

O g a i a i d e j e d d e T a h a i / T a h a i e e c a b a i a e c P. C a -N g e ( E A 4008) e C. L a e ( E A 1569) d a e c a d e d j e L a b e A -H2H L e j e d i g i a e d j e S T A R F a c e - C e , U i e i P a i 8, S a i -D e i , 18-19 j i 2013.

Mebedc i c i e f i e d c e i e a i a C h e c h e e T e e : L c a i g h e T e i E e c i c L i e a e . T h e E e c i c L i e a e O g a i a i 2013 C f e e c e g a i a e L a b a i e P a a g a h e , U i e i P a i 8 e E A D ( E c e a i a e i e e d e A D c a i f ) , 24-27 e e b e , 2013.

O g a i a i e d a i d e a e i e O h e T e , O h e B d i e , O h e W d : C e a i a D e a a i ? , S L S A 2013 C f e e c e P a a a ? , U i e i f N e D a e , I d i a a , U S A , 3-6 c b e 2013.

C - e a b e d c e i e a i a e a d i c i i a i e L e j e d i g i a 2 : i - c i i , e - c i i , - c i i e c a b a i a e c P i e e C a -N g ( E A 4008) e C a i e L a e ( E A 1569) e a e L a b e A -H2H, 18-21 e b e 2013, U i e i P a i 8.

## 2014

Ogawa i ai de j ed de C ech i e e e i e e c ec e c ab ai a ec P. Ca -N g (EA 4008) e C. La e (EA 1569) da e cad ed je e a e Labe A -H2H Le je digi a ,11-12 j i 2014.

C - e abe d c e i e ai a e a di ci i ai e Le je digi a 3: e ai e c ab ai a ec P. Ca -N g , S. T i a (EA 4008) e C. La e (EA 1569) e a e Labe A -H2H, 12-14 e b e 2014, U i e i Pa i 8.

Ogawa i ai de a j ed de La ad ci i e i i e e c ab ai a ec V. B a e S. Va de haeghe, 18 e b e 2014, U i e i Pa i 8.

Me b e d c i cie ifi ed c e i e ai a CIDE.17 Li e - i e: hi i e, ai e e ec i e ,19-20 N e b e 2014 ESISA, F , Ma c.

Me b e d c i cie ifi ed c e i e ai a e a e Labe A -H2H Te / e: B k a Objec ,f Pi Digi a -Te / e: e bje i e d a i e a i e , U i e i Pa i 8, Le A chi e ai a e, Bibi h e ai a e de Fa ce, c e ai a e de A D c a if, 19-21 e b e 2014.

M d ai d a e i e cca i d c e Li f e ce e ai e de a cie ce a i a e e a hi hie (e ci e e ) ,6-7 f i e 2015, Ec e N a e S i e e.

Me b e d c i cie ifi e de a ci i e c f e ce i e ai a e IATIS I ai Pa h i Ta ai a d I ec a S die , U i e i dade Fede a de Mi a Ge ai (UFMG), Be H i e, B i, 7-10 j i e 2015.

Me b e d c i cie ifi ed fe i a ELO, The E d() f E ec ic Li e a e , Be ge , N ge, 5-7 a 2015.

Me b e d c i cie ifi ed c e i e ai a Sig a e d e: e e e e, e e d e. A che i i ed e da e a , U i e i de B e a g e Occide a e, 12-13 e b e 2015.

C - e abe d c e i e ai a e a di ci i ai e Le je digi a 4: c de e c ab ai a ec P. Ca -N g , S. T i a (EA 4008) e C. La e (EA 1569) e a e Labe A -H2H, 16-18 e b e 2015, U i e i Pa i 8.

Me b e d c i cie ifi ed c e i e ai a Li ad i i b e: e a de de a ad ci , U i e i d E Va d E e, 3-4 d ce b e 2015.

## **PUBLICATIONS**

### **À paraître**

#### **Ouvrage**

*Anatomie d'un cyborg : Patchwork Girl de Shelley Jackson* e a e e de bica i a di i HYX (O a ).

#### **Ouvrages collectifs**

*Le sujet digital : l'hypermnésie*, Pie e Ca -N g , Cai e La e , A a d Reg a d, e Sa a T i a di ., Labe A -H2H-P e e d R e, a a e a i e 2015.

*The digital subject : Hypermnesia*, P. Ca -N g , C. La e , A. Reg a d, e S. T i a di ., Labe A -H2H-P e e d R e, a a e a i e 2015.

*Parole, écriture, code* de N.K.Ha e , E. Q i e A. Reg a d di ., S. Va de haeghe ad.,

M. P. P. : T. a. i. i. *Patchwork Girl* b. She e. Jack , *Translation in an International Perspective*, A. Ca. e. R. La. e. e. di. , di. i. P. e. e. La. g. B. e. , S. i. e. , 2015, . 345-362.

*Patchwork Girl* de She e. Jack , e. e. e. d. e. i. e. d. /i. ca. e. , *PostHumains : frontières, évolutions, hybridités*, E. a. i. e. D. e. e. H. e. Machi. a. di. , Re. e. : P. e. e. U. i. e. i. a. i. e. de. Re. e. , 2014, . 73-84.

Le. e. e. de. a. h. gi. g. a. h. i. e. - *Filmtext 2.0*, ha. gi. e. i. e. e. de. Ma. k. A. e. i. ka. , *Les frontières de l'humain et le post-humain*, C. e. c. i. Fig. a. 37, Ma. i. e. - E. e. T. e. b. a. - C. e. J. F. Cha. a. di. , M. a. , P. e. e. de. U. i. e. i. d. Q. b. e. c. , 2014, . 209-223.

Be. e. e. he. Vi. ce. a. a. d. he. Vi. a. : Na. i. ga. i. g. he. E. b. d. e. d. S. fa. c. e. f. She. e. Jack *Patchwork Girl* , *Science and American Literature in the 20th and 21st Centuries*, F. d. i. c. D. a. , R. a. L. d. - V. a. a. k. e. C. a. i. e. Ma. i. e. di. , Ca. b. i. d. g. e. , Ca. b. i. d. g. e. Sch. a. P. b. i. h. i. g. , 2012, . 177-193.

## ARTICLES PARUS (classés par type d'organe de publication)

### Articles parus dans des revues étrangères avec comité de lecture international

A. Reg. a. d. e. S. Va. de. ha. e. g. h. e. , Machi. e. e. b. j. e. c. i. f. , T. a. d. i. e. h. e. dia. / h. e. dia. e. e. a. d. i. e. [Cahie. i. e. d. Lab. a. i. e. NT2](#), 7, A. i. c. e. a. de. K. e. i. e. J. e. Ga. h. i. e. di. , 2014, .

### Articles parus dans des revues françaises avec comité de lecture international

I. a. a. f. e. g. e. h. i. i. e. : P. i. g. e.  $\sum$  N. - P. e. c. i. a. W. () d. », *l'Atelier*, . 5.2, I. e. i. e. i. d. i. e. , I. a. b. e. e. A. f. a. d. a. e. Cha. a. De. e. di. , d. c. 2013, . 18-28, URL : [h. :// e. e. - a. i. 10. f. / i. d. e. . h. / a. e. i. e. / a. i. c. e. / i. e. / 274](#).

T. i. c. a. e. i. c. a. e. , ha. i. h. e. i. f. i. c. a. i. . D. i. g. i. a. E. b. d. i. e. i. GRAMMATRON a. d. PHON: E: ME b. Ma. k. A. e. i. ka. , RFEA 132 - P. i. e. d. c. da. a. i. a. e. a. i. c. a. i. e. , S. i. e. Ba. e. di. , 2013, . 76-89.

Li. e. de. a. b. e. e. a. c. i. c. e. a. i. : e. a. i. de. i. c. b. e. f. i. c. i. . Michae. J. ce. : *afternoon, a story* (1987), She. e. Jack : *Patchwork Girl* (1995), Ma. k. A. e. i. ka. : GRAMMATRON (1993-1997) , TLE n°28, La. i. e. f. i. c. i. , S. i. e. Ba. e. e. A. e. - La. e. Ti. di. , Sai. - De. i. : P. e. e. U. i. e. i. a. i. e. de. Vi. ce. e. , 2013, . 123-136.

The. P. h. a. Q. i. d. d. i. f. Ma. h. e. De. b. S. e. Fa. W. d. , *Transatlantica Online* , 2 - Ne. A. e. i. ca. V. i. c. e. B. i. g. i. e. F. i. di. , URL : [h. :// a. a. a. i. c. a. e. e. g. / 5096](#), 2011, . 1-9.

She. e. Jack : fe. e. - a. c. h. i. e. Li. a. g. i. a. i. e. c. b. g. de. *Patchwork Girl* (1995) e. *My Body & A Wunderkammer* (1997) , ÉPISTÉMOCRITIQUE V. VI La. a. c. h. i. e. ,

La e ce                                  Daha -Ga da                                  di .,                                  2010,  
URL: <http://www.iesciie.gu.hk/paper138>.

Machi ic Mi d a d P h a B die : he C e i ie f I i ac i The e  
Eec ic W k b She e Jack , *Patchwork Girl, My Body & A Wunderkammer*, a d  
*The Doll Games* , *Etudes Anglaises* 63-2 C e a A eica Fic i , a  
U da e ,Jea -Y e Pe eg i di ., Pa i ,K i ck ieck, 2010, .204-214.

I e i g D : Pa ch k Gi S c a ed B d , *RFEA* 121 Le e ,  
A e-La e Ti di ., Pa i , Be i , 2010, .73-83.

Li fig ab e e e : e i age de Dia e Wi ia , *TLE* 24, N e Ba di ., P e e  
U i e i ai e de Vi ce e , 2006, .115-127.

*The Frog* de J h Ha ke , a ge i e ca i ba e : de a a e a i e , *RFEA*  
102, Pa i , Be i , 2004, .3-11.

### Articles parus dans des revues françaises sans comité de lecture

P hic Phi hic i C i g Y Wa : i e faci g i h Ma k A e i ka  
*GRAMMATRON* . Pa i , *Cahiers de Charles V* 47 H T Read C e a  
A eica Lie a e , A i e Ca di ., Pa i , I i d de a g h e de  
U i e i Pa i 7, 2011, .163-184.

Le a age d de : a i da e e e de Ga L . *Travaux et documents*  
31, Le Te e E age - Ta a 2004-2006 , Ca i e J be di ., P e e  
U i e i ai e de Vi ce e , 2006, .109-120.

Eg i : id de Dia e Wi ia ? , *Cahiers de Charles V* 38, E a -  
U i : F e ce e de i ag i ai i ai e II , Ma c Ch e i e di ., I i  
d de a g h e de U i e i Pa i 7, 2005, .299-319.

*The Frog* de J h Ha ke e ca e e c ca e d e ge i e ga i e ,  
*Humoresques* 15, Lh a i cai , Ma i e Cha d-H chi di ., CORHUM,  
Pa i , 2002, .125-142.

P i e d d i : fig ai de a a e da *Second Skin* de J h Ha ke , *Cahiers de*  
*Charles V* 29, Ma c Ch e i e di ., I i d de a g h e de U i e i Pa i 7,  
Pa i , 2000, .15-39

### Articles parus dans des actes de colloque ou de congrès avec comité de lecture

I i k he ef e I a : e i e ce de i da *GRAMMATRON, PHON:È:ME e*  
*Filmtext 2.0* de Ma k A e i ka , *L'expérience II*, La e de Ne a -Ga di ., Pa i ,  
Miche H dia d di e , 2013, .161-175.

Ve e e bjec i ai a e achi i e , *L'intime et le politique dans la littérature et les*  
*arts contemporains*, F e ce Bai e e A a d Reg a d di ., Pa i , Miche H dia d  
di e , 2011, .321-325.



*Adventures in the Alaskan Skin Trade e Sweet William. A Memoir of Old Horse* de J h Ha ke : e a e e a e , L i e e d b i g a h i e ? , Vi ce B a e G i a e Ma che di ., Ne ca e T e, Ca b idge Sch a P b i h i g, 2010, .460-469.

I e a eadi g: e a i h i -La e a i h e e e e e e i da e *Diagram Poems Series#3* de Ji R e be g ,*La relation*, Vi ce B a ,E i a b e h Vi a e e Ta i a a Wee di ., Miche H dia d di e , Pa i ,2008, .123-137.

*An Irish Eye* de J h Ha ke : h c e e i c e . *Cabiers du GRAAT* (R) a Te e , E ic A he e A a d Reg a d, P e e de i e i Fa i Ra be ai , T , 2007, .29-41.

O Ta a i g Ji R e be g *Diagram Poems-Series #3* e c a b a i a e c H e Pe i , *Actes du colloque international « E-poetry »* ga i a Phi i e B , U i e i Pa i 8, 2007, .1-17, e ig e, URL: <http://www.ee2007.e/egih/ae/ebe.g.df>.

D da e a -a e : a ig a e e e i da e e e de Ca e Sch , *Cabiers du GRAAT* 35, La ga i : f e , fig e , c ce a i a i , S ha i e B e fi e e S ba i e Sa ba e di ., P e e de i e i Fa i Ra be ai , T , c b e 2006, .191-204.

La e e de b e i da e e e de Dia e Wi ia . *Les formes de l'obsession*, Ma c A f e i e e Cai e Fab e di ., Miche H dia d di e , Pa i ,2006, .115-125.

C fe i d d a e : *Travesty* de J h Ha ke e i e de a a f i c i , *Cultures de la confession. Formes de l'aveu dans le monde anglophone*, P e e de U i e i de P e ce, S i e Ma h e Gi e Te i di ., Ai -e -P e ce, 2006, .199-210.

*Second Skin* de J h Ha ke : a chai de a ag a e , *Cabiers du GRAAT* 31, Ca di e Ra a d e Pe e Ve di ., P e e de i e i Fa i Ra be ai , T , 2005, .155-168.

Libe d c i e : a e c e de a ai da e de J h Ha ke , *Cabiers du GRAAT*, Libe , ibe , S ia U di ., P e e de i e i Fa i Ra be ai , T , 2005, .225-240 .

L i e da *Virginie* de J h Ha ke e d ce e e d e , *E-rea* 1, E e A i e , S a e Fa e di ., Ai -e -P e ce, 2003, .76-83, e ig e, URL: [www.e-ea.g](http://www.e-ea.g)

### Articles issus de communications à paraître

Y a e ab e e *GRAMMATRON*. P e a e ai h i e h e a c h i e e ad : a a c h i e -d i e de Ma k A e i k a , a a e da *Expressions et pratiques créatives numériques en réseaux*, B i g i e Cha e ai di ., Pa i : He a , i e 2015.

The Gh... T... ch... f... he B... e... De... i... Sec... d... C... i... g...: Readi... g... *Twelve Blue* b... Michae J... ce... , Ace... d... C... g... de AFEA 2013, Reigi... e... i... i... ai... , U... i... e... i... d... A... ge... , 23-25... a... 2013. ... a... a... e... da... a... RFEA... a... i... e... 2015.

### Articles soumis à publication

*afternoon, a story* de Michae J... ce... : e... e... h... e... ad... ci... ? , c... ica... i... e... e... e... c... ab... ai... a... ec... S... ha... e... Va... de... haeghe (U... Pa... i... 8) da... e... cad... e... d... c... e... T... ad... i... e... / C... ab... ai... e... T... a... ai... , ga... i... a... E... ic... M... i... e... Pe... e... Sch... de... UHA... M... h... e... , 4-6... d... ce... b... e... 2013, M... h... e... .

A... e... de... i... h... ai... : *GRAMMATRON*, *PHON:E:ME* e... *Filmtext 2.0* de Ma... k... A... e... i... ka... , c... e... E... f... e... 4-... Le... E... F... e... face... h... e... ech... gi... e... ga... i... a... S... hie... La... a... d... , M... i... e... Ma... a... e... A... e... a... da... Sae... e... , U... i... e... i... Jea... -... M... e... , Sai... -E... ie... e... , 1-3... d... ce... b... e... 2011.

T... i... g... he... Lib... a... i... a... (Me... a... )Na... ai... e... : S... fi... g... he... I... e... e... f... She... e... Jack... *Patchwork Girl* , c... e... i... e... ai... a... I... f... ai... a... S... ace... a... d... Da... aba... e... ga... i... a... Fa... i... e... Dec... i... ck... -B... a... d... , La... e... ce... Ve... i... e... -Ha... i... , S... e... i... e... Lea... e... -... S... e... U... i... e... i... de... Pa... i... 10... -Na... e... e... , 15-16... ja... ie... 2010.

### Communications non (encore) soumises à publication

Te... i... a... S... bjec... i... i... he... Digi... a... E... a... , c... ica... i... e... e... cca... i... de... a... d... be... j... ed... de... i... e... ai... ae... i... agi... ai... e... achi... i... e... ga... i... e... a... I... ab... e... B... f... Ve... e... e... Vic... Ma... i... e... , U... i... e... i... de... Li... e... 3, 23... e... 24... a... i... 2015.

Le... h... e... fici... i... ide... de... Michae J... ce... , a... d... a... d... e... de... ie... ef... e... de... 'ea... , c... ica... i... e... e... cca... i... d... c... e... Li... f... e... ce... e... ai... e... de... a... cie... ce... a... i... a... e... e... a... hi... hie... (e... ci... e... e... ) ga... i... a... S... ie... A... che... S... a... ah... E... i... , Ec... e... N... a... e... S... ie... e... , 6-7... f... ie... 2015.

*No more getting lost in a book. Besides they cost too much...* Fi... de... 'hi... i... e... . Digi... a... Th... gh... ga... h... i... *Filmtext 2.0* de Ma... k... A... e... i... ka... , c... ica... i... e... e... cca... i... d... e... j... ed... de... idi... ci... i... ai... e... a... de... a... eche... che... e... dia... ga... i... e... a... Ye... Ab... i... e... Wi... Sa... e... , 23... ja... ie... 2015, U... i... e... i... Pa... i... 8.

Q... e... e... e... i... a... de... a... ad... ci... fa... ai... e... d'*afternoon*, cca... i... d... e... j... ed... de... c... ac... e... a... ad... ci... i... e... i... i... e... ga... i... e... a... V... B... a... , A... Reg... a... de... S... Va... de... haeghe, U... i... e... i... Pa... i... 8, 18... e... b... e... 2014.

a... i... e... , '(i... ) de... c... ica... i... e... e... cca... i... d... e... j... ed... de... idi... ci... i... ai... e... G... a... gie... d... dia... ga... i... e... a... Cai... e... J... be... e... A... a... d... Lai... , 13... j... i... 2014, U... i... e... i... Pa... i... 8.

A... Hidde... Fig... e... Tha... T... a... e... e... The... A... :... he... F... d... f... Pa... ch... k... Gi... Rec... bi... a... B... d... , c... ica... i... e... e... da... e... cad... e... d... c... e... i... e... ai... a... Ma... i... g... P... -a... d... T... a... h... ai... a... Fied... f... Di... c... e... , E... ha... I... i... e... f... he...

H a i e , , S , C e d S d, 28-29 a i 2014.

"The e a e e i e e b e f i e d i h h i g b e e i g a d i e e i g, b e i g h i g b h a h i c h f i e e i h h e g h f d i g a h g h g a h' - *Filmtext 2.0* de Ma k A e i k a , c i c a i e e d a e c a d e d i a i e S P H E R E Machi e e i a g i a i , U i e i P a i 7, 13 a 2014.

*Twelve Blue* (1996) de Michae J ce, e i i e e d e a i e , c i c a i e e d a e c a d e d c e 2013 de a S c i d de F a c - C e e L e e e 'a e i d e a c i i e f a a i e c e a i e , H a a g U i e i , S , C e d S d, 9 e b e 2013.

Digi a Th gh g a h a d The Ne Media Ec g i Ma k A e i k a' F i e 2.0 C e i e a i a ) Digi a S b j e c a d P h a i , E h a I i e f h e H a i e / U i e i P a i 8 (LABEX A -H2H), 5-6 e b e 2013.

The Wa Agai T i e: D i g B i b B i i h e Ne Media Ec g - *Filmtext 2.0* (2002) b Ma k A e i k a c i c a i e e d a e c a d e d e a e i e O h e T e , O h e B d i e , O h e W d : C e a i a D e a a i ? , S L S A 2013 C f e e c e P a a a ? , U i e i f N e D a e , I d i a a , U S A , 3-6 c b e 2013.

T a a i g *afternoon, a story* b Michae J ce, H I h a b i a S e c a B d , c i c a i e e d a e c a d e d c e E L O C h e c h e e e e : L c a i g h e T e i E e c i c L i e a e , U i e i P a i 8, 24-27 e e b e 2013.

O h e M i g a i f C h i e a : The S e c a B d f S h e e J a c k *Patchwork Girl* , j e d d e T a h a i / T a h a i e g a i e a P. C a - N g e (EA 4008), C. L a e (EA 1569) e A a d R e g a d d a e c a d e d j e L a b e A -H2H L e j e d i g a e d j e S T A R F a c e - C e , U i e i P a i 8, S a i -D e i , 18-19 j i 2013.

*Patchwork Girl* de S h e e J a c k e a d c c i , c i c a i e e d a e c a d e d e a i e d j e L a b e A -H2H T e a i a g e e e c e e , S i a i e P e , L a b a i e P a a g a h e , E A 349, U i e i P a i 8, 18 a i 2013.

L e a b e : *Twelve Blue* de Michae J ce , c i c a i e e d a e c a d e d e a e i e d e M a c A f e i e P i e d e c a , C g a e d e A F E A 2013 R e i g i e i i a i , U i e i d A g e , 23-25 a 2013.

*Djà-vu, All Over Again* K a e a + I = A e i k a , c i c a i a e d e M a k A e i k a , e a i c i e e *Filmtext 2.0*, e e d a e c a d e d i a i e d e O D E L A , U i e i P a i 7, 18 a 2013.

G h e i e , d i g i a a c h i e a d h a b j e c i i e : S h e e J a c k *Patchwork Girl* a d *My Body & A Wunderkammer* , c g a e d e a S L S A N h a , M i a k e e , W I , 27-30 e e b e 2012.

The Talk of the Cbe a a , c i c a i e e de a a b e de O a a i g *Afternoon. A Story* i F e c h , c e i e a i a T a a i g E-Li g a i a i e g e de eche che OTNI (Pa i 7- Pa i 8), U i e i Pa i 8, 12-14 j i 2012.

Ch a i g Gh : E e i e c i g h e V i a T a c i i f M i c h a e J c e ' E e c i c H e f i c i , a f e , a (1987) a d T e e B e (1996) , The L i i e C f e e c e L i e a e a d C e S i c e 1900, L i i e, KY, 23-25 f i e 2012.

M e a W k i M i c h a e J c e *afternoon, a story*, S h e e J a c k *Patchwork Girl* e M a k A e i k a GRAMMATRON , j e d d e i e a i a e L i e a e a d D i g i a S c i e , L a b a i e P a g a h e - c i e e H e d i a i i e , e c e d D D D L, U i e i d e P a i 8, G e e i e , 5-7 c b e 2011.

D e i e a c h i e e f c a i d e e i e d a *Second Skin* de J h H a k e , i a i e d G R A A T, U i e i F a i R a b e a i , T , 14 d c e b e 2000.

### Conférences invitées.

**1<sup>er</sup> avril 2015 :** A a i I e f a c e . T a a i a d S b j e c i i i h e D i g i a E a , D i g i a S b j e c W k h , S c i h C e e f C i e a P h i h a D d e e , E c e .

**25 avril 2014 :** T a c d a g e , a c e d a c e e a d c i : ' e i e c e a a i e d ' *afternoon, a story* , c f e c e i i e d a e c a d e d e a j e d d e *Traduire l'hyperfiction: entre le code, la contrainte et la création* g a i e a F i g a , C e e d e e c h e c h e e e e ' i a g i a i e , U i e i d Q b e c M a , M a .

**11 mars 2013 :** c f e c e i i e a i e d M a e L i M ( L i e e d i a i ) i e i d e P i e : T a d i e a i a e h e d i a i e : *afternoon, a story* de M i c h a e J c e e *Patchwork Girl* de S h e e J a c k .

**2 mars 2013 :** c f e c e a e e h a i e e a c b e i a e a i c a i e a c e J a c e B e d e L a C e e d a e c a d e d g a e d e c d e d e a i e .

**12 janvier 2012 :** c f e c e a e i d e a e a i e a c b e i a e a i c a i e a c e J e a J a d e M e i d a e c a d e d g a e d e c d e d e a i e .

### Recensions

- N a R h , *Accouplement* i *La Quinzaine littéraire* 933, a e 1 e j a i e 2006
- H e A j i , B i g i e F i , A h L a e H e L e c i , *L'impersonnel en littérature. Explorations critiques et théoriques*, *Transatlantica* [E i g e] , 1 2009, i e i g e e 31 a 2009

## Autres

- a a i d a i c e a *Revue Française d'Études Américaines*, *The European Journal of American Studies* e a e e Hybrid d Labe A -H2H
- E e i e de je i a Labe A -H2H da e cad e de a e je 2013 e 2014.
- a a i d a i c e EBR (*Electronic Book Review*: [.eeecibkeie.c](http://eeecibkeie.c)) de i d ce b e 2012.
- die - f e de a b i e A i e de a e e Mi a da [h :// ia da. e e . g/](http://ia.da.e.e.g/) de i ja ie 2015.
- a a i d e g a hie e c i de b i c a i d P i d a e ' d i i a a e (PAES), F d a i de Scie ce H a i e , Ca ada.
- a a i d d i e d HDR e A e a C i i de a eche che de Pa i 8, hi e 2015.

## RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

### *Responsabilités administratives :*

#### **Mandats non électifs**

**2004-2006, puis 2008-2010** Membre du conseil de direction de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé (DEPA)

**2004-2007** Coordinateur de la - équipe administrative de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé.

**2006-2013** Coordinateur de la - équipe de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé (7 ans, 3 ans : i.e., i.g.e., i.)

**2009-2013** Coordinateur de la - équipe de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé (7 ans, 3 ans : i.e., i.g.e., i.)

**Depuis janvier 2014** Responsable de la - équipe de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé (7 ans, 3 ans : i.e., i.g.e., i.)

#### **Mandats électifs**

**2011-2013** Membre du conseil de la - équipe de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé (7 ans, 3 ans : i.e., i.g.e., i.)

**Depuis 2012** Membre du conseil de la - équipe de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé (7 ans, 3 ans : i.e., i.g.e., i.)

**Depuis février 2013** Membre du conseil de la - équipe de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé (7 ans, 3 ans : i.e., i.g.e., i.)

**Depuis septembre 2013** Responsable de la - équipe de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé (7 ans, 3 ans : i.e., i.g.e., i.)

**Depuis janvier 2015** Directeur adjoint de la - équipe de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé (7 ans, 3 ans : i.e., i.g.e., i.)

Coordinateur de la - équipe (11<sup>e</sup> année)

#### **2007-2008**

Membre du conseil de la - équipe de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé

Membre du conseil de la - équipe de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé

Membre du conseil de la - équipe de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé

Coordinateur de la - équipe (11<sup>e</sup> année)

**2008-2011** Membre du conseil de la - équipe de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé

Membre du conseil de la - équipe de la Direction de la Régulation des Activités de la Santé

**2012**

Me b e i a i e d c i c a i f d e U i e i P a i 8

**2009**

Me b e d c i d e e c i e d e M C F e a d c i , a d c g i e , T A / T A O ( P a i 8 )

**2010**

Me b e d c i d e e c i e d e M C F e L E A a g a i / e b e d c i d e e c i e d e M C F e h i i e i e e c e e , d a i e b i a i e ( P a i 8 )

**2012**

P i d e d c i d e e c i e e M C F 598 T a d c i e a d c g i e ; A i e e A i e ( 11<sup>e</sup> e c i , P a i 8 )

Me b e d c i d e e c i e e d e M C F N 412 i a e a i c a i e ( 11<sup>e</sup> e c i , P a i I V - S b e )

**2014**

P i d e d c i d e e c i e e M C F 0257 ( ) T a d c i e c h i e L E A , T a d c g i e , T A / T A O , T e i g i e , N e e T e c h g i e d e I f a i e d e a C i c a i , L c a i a i ( 11<sup>e</sup> e c i , P a i 8 ) .

Me b e d c i d e e c i e e M C F 0091 L a g e a e e h i e d e ' a g a i ( 11<sup>e</sup> e c i , P a i 8 ) .

Me b e d c i d e e c i e e M C F 4124 T a d c i , a d c g i e ( 11<sup>e</sup> e c i , L i e 3 ) .

Me b e d c i d e e c i e e P R 0744 L i a e a i c a i e X X<sup>e</sup> - X X I<sup>e</sup> i c e e a i e e A i e d N d ( c i a , h g a h i e , i d , a d e i a g e , i d i a e c e ) ( 11<sup>e</sup> e c i , P a i 8 ) .

Me b e d c i d e e c i e e P R 0445, L i a e a i c a i e d X I X<sup>e</sup> e / d X X<sup>e</sup> i c e ( ) ( 11<sup>e</sup> e c i , P a i E - C e i ) .

***Responsabilités dans les projets et la vie collective de l'établissement :***

**2011** P a i c i a i a a d c i e a g a i d j e L A B E X A e d i a i h a i e d e U i e i P a i 8 : e c h e c h e e i g i e e c d i a i .

***Responsabilités et mandats nationaux, ou régionaux :***

**2010-2011** Me b e d j d c c d e e a E N S ( e e d e c e a i e d e e e a g a i e a d c i )





- *LE e e chi i e*: chec de a e i a fi de a g e e , R MacLe d (S d e U i e i , A a ia).
- *Le ad V. S i h*: c e e d de ec e age de Ma ga e Da (Obe i C ege, USA)
- *LHi ia de a G a de G e e*, di a a , Ja Wi e

*Politicide* d ci g e Ba ch Ki e i g, Ag Vi , 2003.

#### A bi g a hie

*Un terrible revers de fortune* de Fed Ma , C ec i A ie i de i e de i a de 'H ca e, M a, 2011.

*Citoyen de nulle part* de Ma B ei , C ec i A ie i de i e de i a de 'H ca e, M a, 2013.

*Si par miracle* de Michae K , C ec i A ie i de i e de i a de 'H ca e, M a, 2014.

#### R a

*La lune des mutins* de Da id Webe , di i de A a a e, 2004.

*American Gangster* de Ma A a C i , Miche Laf , 2007.

*Les Ruines* de Sc S i h, Miche Laf , 2007.

*Ready Player One* de E C i e, Miche Laf , 2013.

#### O age a je e e

*Tunnels* de R de ick G d e B ia Wi ia , Miche Laf , 2007.

*Tunnels – Profondeurs* de R de ick G d , Miche Laf , 2008.

*Tunnels – Chute Libre* de R de ick G d , Miche Laf , 2008.

*Tunnels – Plus proche* de R de ick G d , Miche Laf , 2009.

*Tunnels – Spirale* de R de ick G d , Miche Laf , 2010.

*Le chaperon rouge* de Sa ah Bak e -Ca igh, Miche Laf , 2011.

*Tunnels - Terminal* de R de ick G d , Miche Laf , Miche Laf 2013.

#### C i i e c e ai e

- *Mes desserts au chocolat* de Pie e He e D ie G ee a , Ag Vi , 2002.

- *Mes desserts préférés* de Pie e He e D ie G ee a , Ag Vi , 2003.

- *Cru* de Cha ie T e e R a e Kei , Ag Vi , 2004.

- *Ces hommes qui cuisinent* d A e Mi e , Ag Vi , 2005.

- *Art and Cook* de A a Be e E a e Pa e , Ag Vi , 2005.

- *Amuse-toi en cuisinant ! 100 recettes équilibrées pour les petits gourmands* de Nic a G ai e , T , 2007.