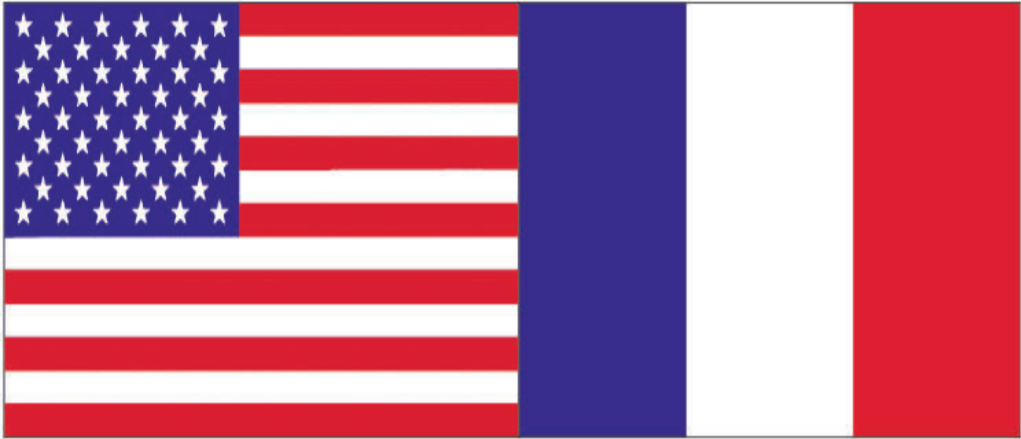




# Colloques



Organisé par EA 1569 Transferts critiques et dynamiques des savoirs, et Centre de Recherches sociologiques et politiques de Paris-Cultures et Sociétés urbaines (CRESPPA-CSU) UMR 7217 ; avec le soutien de la Commission franco-américaine (Fulbright Commission)

**21 mars 2013, 13h-15h**

## *A New Kind of Star*

**David Shumway, professeur de culture américaine et de théorie culturelle, Carnegie Mellon University**

*La conférence-débat se propose d'interroger la célébrité des rock stars aujourd'hui. David Shumway montre qu'après avoir construit la célébrité de ses vedettes sur la revendication à une parole individuelle et non conforme augmentant ainsi la visibilité du genre musical, le Rock-and-Roll a aujourd'hui perdu la capacité de produire des icônes culturelles qui questionnent la norme. **Discutant: Jacob Matthews, CEMTI.***

**22 mars 2013, 10h-12h**

## *Redefining realism...*

**David Shumway, professeur de culture américaine et de théorie culturelle, Carnegie Mellon University**

*Comment analyser le réalisme? Pour David Shumway, nul besoin de plaidoyer épistémologique. Toute fiction comprend toujours la mimésis et un certain degré de référentialité. Le réalisme, le modernisme et le postmodernisme peuvent être compris comme des genres distincts qui représentent divers aspects de l'expérience humaine, mais qui, pour ce faire, reposent sur le caractère référentiel de la langue.*

